愛知東邦大学　シラバス

開講年度(Year)	2022年度	開講期(Semester)	前期
授業科目名(Course name)	文学		
担当者(Instructors)	佐々木 裕美	配当年次(Dividend year)	1
単位数(Credits)	2	必修・選択(Required / selection)	選択

■授業の目的と概要(Course purpose/outline)

文学は、それが生み出された時代の、その国や地域の、社会・文化・政治体制などを映し出す鏡である。この授業では、アメリカ文学を通じてそれを感じ、学ぶ。具体的な内容としては、教科書に沿って、アメリカ合衆国の歴史の流れをたどりながら、社会を映し出す鏡としての文学に触れる。教科書には原文（英語）が掲載されているが、すべての内容は日本語で解説する。 リアルタイムのオンライン授業のため、各自、時間割時間＝月曜日１限（午前９時～10時半）にパソコン上で出席できる環境を確保すること。授業中の課題提出で出席を取る。課題についてのフィードバックは翌週の授業の冒頭で行う。期末試験はおこなわないが、最後にレポートの提出を課す。

■授業形態・授業の方法(Class form)

授業形態(Class form)	講義
授業の方法(Class method)	リアルタイムのオンライン授業のため、必ず手元に教科書を用意してパソコンで出席すること。 また、理解を助けるための映像も多く紹介する。映像がオンライン上で入手可能な場合は、各自で視聴する。

■各回のテーマとその内容(Each theme and its contents)

回数(Num)	テーマ(Theme)	内容(Contents)	メディア区分(Media)
第1回	ガイダンス 文学とは？	授業内容と受講方法についてのガイダンスを行う。	□
第2回	第１部　～1799年　植民地建設から独立・建国まで 第１章　ポカホンタスの神話	白人を救うインディアン娘 『Pocahontas』『The New World』『The Last of the Mohicans』『Smoke Signals』	□
第3回	第１部　～1799年　植民地建設から独立・建国まで 第２章　「丘の上の町」	ピューリタンの使命　John WinthropからRonald Reaganまで 『The Crucible』『The Scarlet Letter』”Mayflower Myths”	□
第4回	第１部　～1799年　植民地建設から独立・建国まで 第３章　「われら人民」	合衆国の土台 Patrick Henryと板垣退助、Thomas Jeffersonと福沢諭吉 『The Patriot』『Revolution』『Hamilton』	□
第5回	第２部　1800～1899年　西部開拓から産業国家へ 第４章　「半身は馬」	西部の化身デイヴィ・クロケット 「ビーバーブラザーズのカヌー探検」「デビークロケットの唄」「メロディ・タイム：リンゴ作りのジョニー」「ポール・バニアン」	□
第6回	第２部　1800～1899年　西部開拓から産業国家へ 第５章　蒸気船	マーク・トウェイン 「蒸気船マークトウェイン号」「トムソーヤ島いかだ」「ウエスタンリバー鉄道」『The Adventures of Tom Sawyer』『The Adventures of Huckleberry Finn』	□
第7回	第２部　1800～1899年　西部開拓から産業国家へ 第６章　『アンクル・トムの小屋』	大戦争を引き起こした本『Uncle Tom’s Cabin』 南北戦争『Gone with the Wind』『Lincoln』『Cold Mountain』『Glory』	□
第8回	第２部　1800～1899年　西部開拓から産業国家へ 第７章　万国博覧会	世界の八番目の不思議 World’s Fair, International Exhibition、「天才エジソンの真実」「グレートファミリー　新たな支配者」『Meet Me in St. Louis』	□
第9回	第３部　1900～1969年　世界進出から超大国へ 第８章　デパートメント・ストア	消費文化の殿堂 『Sister Carrie』『Carol』『Miracle on 34th Street』	□
第10回	第３部　1900～1969年　世界進出から超大国へ 第９章　摩天楼	アメリカ文化の象徴 『Breakfast at Tiffany’s』	□
第11回	第３部　1900～1969年　世界進出から超大国へ 第10章　ヒッピー	放埒な求道者たち 『Easy Rider』『On the Road』	□

第12回	第３部　1900～1969年　世界進出から超大国へ 第11章　フォークソング	民衆・放浪・反体制 Bob Dylanの反戦歌、『Festival！』	□
第13回	第４部　1970年～　文化革命、そして宇宙へ 第12章　健康ブーム	ジョギング、エアロビクス、ダイエット 喫煙、飲酒、肥満との闘い『An Unmarried Woman』『Super Size Me』	□
第14回	第４部　1970年～　文化革命、そして宇宙へ 第13章　ユートピアを求めて	性革命の70年代 ヒッピーからヤッピーへ、AIDS、LGBTQ　『Philadelphia』『RENT』『Sex and the City』	□
第15回	第４部　1970年～　文化革命、そして宇宙へ 第14章　宇宙探索 まとめ	なぜ月へ行く？ JFK ”Why go to the Moon?”『Hidden Figures』	□

■授業時間外学習（予習・復習）の内容(Preparation/review details)

授業前に、各回の内容について教科書を読んでおく（1時間程度）　授業後は、それぞれの時代や社会の特色や背景を理解するとともに、授業内で紹介した作品を読んだり映画を観たりして、感想をまとめておくと、期末のレポート作成の役にたつ（3時間程度）

■課題とフィードバックの方法(Assignments/feedback)

課題は、毎回の授業時間内に提出すること 期限内に提出された課題や質問には、翌週の授業内でフィードバックや回答をする。

■授業の到達目標と評価基準(Course goals)

区分(Division)	DP区分(DP division)	内容(DP contents)
知識・技能	**◆ 2019全学共通DP1**	学びの基礎となる社会、文化、自然等に関連する幅広い知識を習得しながら専門知識を育み、それを活用することができる。

■成績評価(Evaluation method)

筆記試験(Written exam)	実技試験(Practical exam)	レポート試験(Report exam)	授業内試験（in-class exam)	その他(Other)
			50%	50%

授業内試験等(具体的内容)(Specific contents)

平常評価：リアルタイムのオンライン授業のため、出席の把握は授業内に行う課題の提出によって行い、課題の点数によって平常評価とする。（50%）
その他：学期末に提出するレポート（50%）最後に提出するレポートは、授業内および教科書で触れた事柄・文学作品・映画などの中から、自分で授業内容と関連するテーマを一つ選んで、それについて調べてまとめること。

■テキスト(Textbooks)

No.(No.)	テキスト名など(Text name)	ISBN(ISBN)
1	『Introduction to American CultureCulture-History-Politics-Economy』（南雲堂）亀井俊介監修	9784523179108
2		
3		
4		
5		

■参考図書(references books)

No.(No.)	テキスト名など(Text name)	ISBN(ISBN)
1	『アメリカ文化史年表』（南雲堂）亀井俊介監修	9784523265726
2	DVD『The Last of the Mohicans』	
3	ミュージカルDVD『ミュージカル：ハミルトン』	
4	TV映画DVD『From The Earth to the Moon』1998	

5	映画『イージー・ライダー』（1969）「結婚しない女」DVD販売元 ： 20世紀 フォックス ホーム エンターテイメント	