

愛知東邦大学 シラバス

開講年度 (Year)	2022年度	開講期 (Semester)	前期
授業科目名 (Course name)	文学		
担当者 (Instructors)	佐々木 裕美	配当年次 (Dividend year)	1
単位数 (Credits)	2	必修・選択 (Required / selection)	選択

■ 授業の目的と概要 (Course purpose/outline)			
<p>文学は、それが生み出された時代の、その国や地域の、社会・文化・政治体制などを映し出す鏡である。この授業では、アメリカ文学を通じてそれを感じ、学ぶ。具体的な内容としては、教科書に沿って、アメリカ合衆国の歴史の流れをたどりながら、社会を映し出す鏡としての文学に触れる。教科書には原文（英語）が掲載されているが、すべての内容は日本語で解説する。リアルタイムのオンライン授業のため、各自、時間割時間＝月曜日1限（午前9時～10時半）にパソコン上で出席できる環境を確保すること。授業中の課題提出で出席を取る。課題についてのフィードバックは翌週の授業の冒頭で行う。期末試験はおこなわないが、最後にレポートの提出を課す。</p>			

■ 授業形態・授業の方法 (Class form)	
授業形態 (Class form)	講義
授業の方法 (Class method)	リアルタイムのオンライン授業のため、必ず手元に教科書を用意してパソコンで出席すること。また、理解を助けるための映像も多く紹介する。映像がオンライン上で入手可能な場合は、各自で視聴する。

■ 各回のテーマとその内容 (Each theme and its contents)			
回数 (Num)	テーマ (Theme)	内容 (Contents)	メディア区分 (Media)
第1回	ガイダンス 文学とは？	授業内容と受講方法についてのガイダンスを行う。	<input type="checkbox"/>
第2回	第1部 ～1799年 植民地建設から独立・建国まで 第1章 ポカホンタスの神話	白人を救うインディアン娘 『Pocahontas』 『The New World』 『The Last of the Mohicans』 『Smoke Signals』	<input type="checkbox"/>
第3回	第1部 ～1799年 植民地建設から独立・建国まで 第2章 「丘の上の町」	ピューリタンの使命 John WinthropからRonald Reaganまで 『The Crucible』 『The Scarlet Letter』 "Mayflower Myths"	<input type="checkbox"/>
第4回	第1部 ～1799年 植民地建設から独立・建国まで 第3章 「われら人民」	合衆国の土台 Patrick Henryと板垣退助、Thomas Jeffersonと福沢諭吉 『The Patriot』 『Revolution』 『Hamilton』	<input type="checkbox"/>
第5回	第2部 1800～1899年 西部開拓から産業国家へ 第4章 「半身は馬」	西部の化身デイヴィ・クロケット 「ビーバーブラザーズのカヌー探検」「デビークロケットの唄」 「メロディ・タイム：リンゴ作りのジョニー」「ポール・バニアン」	<input type="checkbox"/>
第6回	第2部 1800～1899年 西部開拓から産業国家へ 第5章 蒸気船	マーク・トウェイン 「蒸気船マークトウェイン号」「トムソーヤ島いかだ」「ウエスタンリバー鉄道」 『The Adventures of Tom Sawyer』 『The Adventures of Huckleberry Finn』	<input type="checkbox"/>
第7回	第2部 1800～1899年 西部開拓から産業国家へ 第6章 『アンクル・トムの小屋』	大戦争を引き起こした本『Uncle Tom's Cabin』 南北戦争『Gone with the Wind』 『Lincoln』 『Cold Mountain』 『Glory』	<input type="checkbox"/>
第8回	第2部 1800～1899年 西部開拓から産業国家へ 第7章 万国博覧会	世界の八番目の不思議 World's Fair, International Exhibition、「天才エジソンの真実」 「グレートファミリー 新たな支配者」『Meet Me in St. Louis』	<input type="checkbox"/>
第9回	第3部 1900～1969年 世界進出から超大国へ 第8章 デパートメント・ストア	消費文化の殿堂 『Sister Carrie』 『Carol』 『Miracle on 34th Street』	<input type="checkbox"/>
第10回	第3部 1900～1969年 世界進出から超大国へ 第9章 摩天楼	アメリカ文化の象徴 『Breakfast at Tiffany's』	<input type="checkbox"/>
第11回	第3部 1900～1969年 世界進出から超大国へ 第10章 ヒッピー	放埒な求道者たち 『Easy Rider』 『On the Road』	<input type="checkbox"/>

第12回	第3部 1900～1969年 世界進出から 超大国へ 第11章 フォークソング	民衆・放浪・反体制 Bob Dylanの反戦歌、『Festival!』	<input type="checkbox"/>
第13回	第4部 1970年～ 文化革命、そして 宇宙へ 第12章 健康ブーム	ジョギング、エアロビクス、ダイエット 喫煙、飲酒、肥満との闘い『An Unmarried Woman』 『Super Size Me』	<input type="checkbox"/>
第14回	第4部 1970年～ 文化革命、そして 宇宙へ 第13章 ユートピアを求めて	性革命の70年代 ヒッピーからヤッピーへ、AIDS、LGBTQ 『Philadelphia』 『RENT』 『Sex and the City』	<input type="checkbox"/>
第15回	第4部 1970年～ 文化革命、そして 宇宙へ 第14章 宇宙探索 まとめ	なぜ月へ行く？ JFK "Why go to the Moon?" 『Hidden Figures』	<input type="checkbox"/>

■授業時間外学習（予習・復習）の内容(Preparation/review details)

授業前に、各回の内容について教科書を読んでおく（1時間程度） 授業後は、それぞれの時代や社会の特色や背景を理解するとともに、授業内で紹介した作品を読んだり映画を観たりして、感想をまとめておくと、期末のレポート作成の役にたつ（3時間程度）

■課題とフィードバックの方法(Assignments/feedback)

課題は、毎回の授業時間内に提出すること 期限内に提出された課題や質問には、翌週の授業内でフィードバックや回答をする。

■授業の到達目標と評価基準(Course goals)

区分(Division)	DP区分(DP division)	内容(DP contents)
知識・技能	◆ 2019全学共通DP1	学びの基礎となる社会、文化、自然等に関連する幅広い知識を習得しながら専門知識を育み、それを活用することができる。

■成績評価(Evaluation method)

筆記試験(Written exam)	実技試験(Practical exam)	レポート試験(Report exam)	授業内試験 (in-class exam)	その他(Other)
			50%	50%

授業内試験等(具体的内容)(Specific contents)

平常評価：リアルタイムのオンライン授業のため、出席の把握は授業内に行う課題の提出によって行い、課題の点数によって平常評価とする。（50%）

その他：学期末に提出するレポート（50%）最後に提出するレポートは、授業内および教科書で触れた事柄・文学作品・映画などの中から、自分で授業内容と関連するテーマの一つを選んで、それについて調べてまとめること。

■テキスト(Textbooks)

No. (No.)	テキスト名など(Text name)	ISBN(ISBN)
1	『Introduction to American Culture Culture-History-Politics-Economy』（南雲堂）亀井俊介監修	9784523179108
2		
3		
4		
5		

■参考図書(references books)

No. (No.)	テキスト名など(Text name)	ISBN(ISBN)
1	『アメリカ文化史年表』（南雲堂）亀井俊介監修	9784523265726
2	DVD 『The Last of the Mohicans』	
3	ミュージカルDVD 『ミュージカル：ハミルトン』	
4	TV映画DVD 『From The Earth to the Moon』 1998	

5	映画『イージー・ライダー』（1969）「結婚しない女」DVD販売元：20世紀 フォックス ホーム エンターテイメント	
---	--	--