

愛知東邦大学 シラバス

開講年度(Year)	2024年度	開講期(Semester)	前期
授業科目名(Course name)	文学		
担当者(Instructors)	佐々木 裕美	配当年次(Dividend year)	1
単位数(Credits)	2	必修・選択(Required / selection)	選択

■ 授業の目的と概要 (Course purpose/outline)			
<p>文学は、それが生み出された時代の、その国や地域の、社会・文化・政治体制などを映し出す鏡である。この授業では、アメリカ文学を通じてそれを感じ、学ぶ。具体的な内容としては、教科書に沿って、アメリカ合衆国の歴史の流れをたどりながら、社会を映し出す鏡としての文学に触れる。教科書には原文（英語）が掲載されているが、すべての内容は日本語で解説する。リアルタイムのオンライン授業のため、各自、時間割時間にパソコン上で出席できる環境を確保すること。授業時間内の課題提出で出席を取る。課題についてのフィードバックは翌週の授業の冒頭で行う。期末試験はレポートの提出を課す。</p>			

■ 授業形態・授業の方法 (Class form)	
授業形態(Class form)	講義
授業の方法(Class method)	リアルタイムのオンライン授業のため、必ず手元に教科書を用意してパソコンで出席すること。また、理解を助けるための映像も多く紹介する。映像がオンライン上で入手可能な場合は、各自で視聴する。

■ 各回のテーマとその内容 (Each theme and its contents)			
回数(Num)	テーマ(Theme)	内容(Contents)	メディア区分(Media)
第1回	ガイダンス 文学とは？	授業内容と受講方法についてのガイダンスを行う。	<input type="checkbox"/>
第2回	第1部 ~1799年 植民地建設から独立・建国まで 第1章 ポカホンタスの神話	白人を救うインディアン娘 『Pocahontas』 『The New World』 『The Last of the Mohicans』 『Smoke Signals』	<input type="checkbox"/>
第3回	第1部 ~1799年 植民地建設から独立・建国まで 第2章 「丘の上の町」	ピューリタンの使命 John WinthropからRonald Reaganまで 『The Crucible』 『The Scarlet Letter』 "Mayflower Myths"	<input type="checkbox"/>
第4回	第1部 ~1799年 植民地建設から独立・建国まで 第3章 「われら人民」	合衆国の土台 Patrick Henryと板垣退助、Thomas Jeffersonと福沢諭吉 『The Patriot』 『Revolution』 『Hamilton』	<input type="checkbox"/>
第5回	第2部 1800~1899年 西部開拓から産業国家へ 第4章 「半身は馬」	西部の化身デイヴィ・クロケット 「ビーバーブラザーズのカヌー探検」「デビークロケットの唄」 「メロディ・タイム：リンゴ作りのジョニー」「ポール・バニアン」	<input type="checkbox"/>
第6回	第2部 1800~1899年 西部開拓から産業国家へ 第5章 蒸気船	マーク・トウェイン 「蒸気船マークトウェイン号」「トムソーヤ島いかだ」「ウエスタンリバー鉄道」 『The Adventures of Tom Sawyer』 『The Adventures of Huckleberry Finn』	<input type="checkbox"/>
第7回	第2部 1800~1899年 西部開拓から産業国家へ 第6章 『アンクル・トムの小屋』	大戦争を引き起こした本『Uncle Tom's Cabin』 南北戦争『Gone with the Wind』 『Lincoln』 『Cold Mountain』 『Glory』	<input type="checkbox"/>
第8回	第2部 1800~1899年 西部開拓から産業国家へ 第7章 万国博覧会	世界の八番目の不思議 World's Fair, International Exhibition、「天才エジソンの真実」 「グレートファミリー 新たな支配者」『Meet Me in St. Louis』	<input type="checkbox"/>
第9回	第3部 1900~1969年 世界進出から超大国へ 第8章 デパートメント・ストア	消費文化の殿堂 『Sister Carrie』 『Carol』 『Miracle on 34th Street』	<input type="checkbox"/>
第10回	第3部 1900~1969年 世界進出から超大国へ 第9章 摩天楼	アメリカ文化の象徴 『Breakfast at Tiffany's』	<input type="checkbox"/>
第11回	第3部 1900~1969年 世界進出から超大国へ 第10章 ヒッピー	放埒な求道者たち 『Easy Rider』 『On the Road』	<input type="checkbox"/>

第12回	第3部 1900～1969年 世界進出から 超大国へ 第11章 フォークソング	民衆・放浪・反体制 Bob Dylanの反戦歌、『Festival!』	<input type="checkbox"/>
第13回	第4部 1970年～ 文化革命、そして 宇宙へ 第12章 健康ブーム	ジョギング、エアロビクス、ダイエット 喫煙、飲酒、肥満との闘い『An Unmarried Woman』 『Super Size Me』	<input type="checkbox"/>
第14回	第4部 1970年～ 文化革命、そして 宇宙へ 第13章 ユートピアを求めて	性革命の70年代 ヒッピーからヤッピーへ、AIDS、LGBTQ 『Philadelphia』 『RENT』 『Sex and the City』	<input type="checkbox"/>
第15回	第4部 1970年～ 文化革命、そして 宇宙へ 第14章 宇宙探索 【あとがき】マリリン・モンロー、ア メリカの文化を語る まとめ	なぜ月へ行く？ JFK "Why go to the Moon?" 『Hidden Figures』	<input type="checkbox"/>

■授業時間外学習（予習・復習）の内容(Preparation/review details)

授業前に、各回の内容について教科書を読んでおく（1時間程度） 授業後は、それぞれの時代や社会の特色や背景を理解するとともに、授業内で紹介した作品を読んだり映画を観たりして、感想をまとめておくと、期末試験の役にたつ（3時間程度）

■課題とフィードバックの方法(Assignments/feedback)

課題は、毎回の授業内容についての学びの回収を目的とするので、授業時間内に提出すること。期限内に提出された課題や質問には、翌週の授業内でフィードバックや回答をする。

■授業の到達目標と評価基準(Course goals)

区分(Division)	DP区分(DP division)	内容(DP contents)
知識・技能	◆ 2019全学共通DP1	学びの基礎となる社会、文化、自然等に関連する幅広い知識をアメリカ文学を通して習得しながら専門知識を育み、それを活用することができる。

■成績評価(Evaluation method)

筆記試験(Written exam)	実技試験(Practical exam)	レポート試験(Report exam)	授業内試験 (in-class exam)	その他(Other)
		50%	50%	

授業内試験等(具体的内容)(Specific contents)

平常評価：リアルタイムのオンライン授業のため、出席の把握は授業内に行う課題の提出によって行い、課題の点数によって平常評価とする。

■テキスト(Textbooks)

No. (No.)	テキスト名など(Text name)	ISBN(ISBN)
1	『Introduction to American Culture Culture-History-Politics-Economy』（南雲堂）亀井俊介監修	9784523179108
2		
3		
4		
5		

■参考図書(references books)

No. (No.)	テキスト名など(Text name)	ISBN(ISBN)
1	DVD 『RENT』（ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント）	4547462032829
2	的場昭弘『「19世紀」でわかる世界史講義』（日本実業出版社）	978-4534059321
3	久保文明、岡山裕『アメリカ政治史講義』（東京大学出版会）	978-4130322331
4	日本ヘミングウェイ協会編『ヘミングウェイ批評—新世紀の羅針盤』（小鳥遊書房）	978-4909812841

