

愛知東邦大学 シラバス

| | | | |
|--------------------|--------|-----------------------------|----|
| 開講年度(Year) | 2024年度 | 開講期(Semester) | 前期 |
| 授業科目名(Course name) | 音楽と社会 | | |
| 担当者(Instructors) | 水野 伸子 | 配当年次(Dividend year) | 2 |
| 単位数(Credits) | 2 | 必修・選択(Required / selection) | 選択 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| ■ 授業の目的と概要 (Course purpose/outline) | | | |
| <p>音楽は社会や文化を反映するものであるとともに、反発や抵抗も映し出す鏡でもある。時代の社会の影響を受けて発展してきた現代の多様な音楽文化についてのレクチャーとディベートおよびワークショップを通して、音楽文化を社会との関わりからとらえ直すことを目的に行う。各授業のテーマは音楽の多様性、社会性、生存価、ICT等について扱う。</p> | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| ■ 授業形態・授業の方法 (Class form) | |
| 授業形態(Class form) | 講義 |
| 授業の方法(Class method) | 各授業のテーマに関するレクチャー（講義）とディベート（議論）とワークショップ（体験）から構成する。ディベートはグループワークとその結果を授業内で発表し議論するまでの内容とする。ワークショップでは実際にiPadのDAWソフトを用いた音楽編集も予定している。 |

| ■ 各回のテーマとその内容 (Each theme and its contents) | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------|
| 回数(Num) | テーマ(Theme) | 内容(Contents) | メディア区分(Media) |
| 第1回 | 本授業の目的と概要 | 音楽文化を社会との関わりからとらえ直すという本授業の目的および授業方法であるレクチャー、ディベート、ワークショップの表す内容を理解する。導入として自身の音楽との関わりからなる年表を作成する。 | <input type="checkbox"/> |
| 第2回 | 音楽のもたらす連帯・融和 | 民族音楽学や文化人類学で示された音楽と連帯や融和を、体験を通して理解する。グループで1音ごとの楽器を用いた合奏の練習・発表を通して人間関係を円滑にして互いの協力のもとに完成することを体感する。 | <input type="checkbox"/> |
| 第3回 | 音楽のコンテンポラリーな可能性：レクチャー | レゲエの「Despacito」を題材に、いろいろなバージョンを比較視聴し違いを分析する。光山組による尺八と箏のカバーを取り上げ、音楽のコンテンポラリーな可能性について考える。 | <input type="checkbox"/> |
| 第4回 | 西洋と東洋の融合を計る日本音楽の可能性：ディベート | 津軽三味線の演奏者である吉田兄弟や「NHK blends」等から和楽器で洋楽を演奏するミュージシャンを取り上げ、演奏の分析や社会的役割等を議論し、その結果を発表交流する。 | <input type="checkbox"/> |
| 第5回 | ‘推し’の音楽の分析：プレゼン作成 | 第3回の授業を例にして”推し”の音楽を分析し、自分が魅力を感じた理由を考察し、それをパワーポイントにまとめる。 | <input type="checkbox"/> |
| 第6回 | ‘推し’の音楽分析：プレゼン発表 | 各自が作成したプレゼンを全体場で発表し、他者の分析手法を知り、音楽的な見方や考え方を養う。 | <input type="checkbox"/> |
| 第7回 | ‘推し’の音楽分析：プレゼン発表 | 各自が作成したプレゼンを全体場で発表し、音楽の多様な側面を各々の発表から理解する。 | <input type="checkbox"/> |
| 第8回 | 音楽の生存価：レクチャー | ドキュメンタリー「カンタ！ティモール」の鑑賞を通して、人が生きることと音楽との関わりについて問いを持つ。 | <input type="checkbox"/> |
| 第9回 | 音楽の生存価：ディベート | ドキュメンタリーのウェビングマップを作成し、情報収集したものから関係や傾向を見出す。それを基に問いを立てて論じる。 | <input type="checkbox"/> |
| 第10回 | 音楽の生存価：ワークショップ | 「カンタ！ティモール」の監督である広田奈津子氏から制作に関わる話を伺い、質疑応答を経て音楽の生存価に対して考えを深める。 | <input type="checkbox"/> |
| 第11回 | 音楽の概念の再構築 | フランクルの「夜と霧」の音楽を扱った場面から「音楽とは何か」という問いに対して論述し、音楽を人との関わりから捉え直す。 | <input type="checkbox"/> |
| 第12回 | DAWソフトを用いた音楽作成：ワークショップ | iPadまたはパソコンを用いてDAWソフトウェアの一つGarageBandの使い方を学び、メロディの入力方法、コードの理解、パーカッションの操作方法等を中心に理解する。 | <input type="checkbox"/> |

| | | | |
|------|--------------------------|--|--------------------------|
| 第13回 | DTMの可能性：ワークショップ | DAWソフトGarageBandを用いて、グループごとに音楽制作・編集を実際に行う。出来上がった演奏をプロジェクターに繋いで発表交流し鑑賞し合うことにより、DTMのこれからの音楽文化の一旦を担う可能性について考える。 | <input type="checkbox"/> |
| 第14回 | Musicking (ミュージッキング) の意味 | 演奏や作曲だけでなく音楽アプリを用いた聴取など全ての人間による音楽をめぐるアクション全般を表すMusicking (ミュージッキング) の概念について理解するとともに、自分自身のMusickingから音楽との関係を捉え直す。 | <input type="checkbox"/> |
| 第15回 | 音楽と社会 | 音楽の背景を追求すると社会が見えてくる。本授業でテーマとした内容を総括し音楽と社会の関係を改めて考え、自分らしく生きるために何が課題であるのかを明確にする。 | <input type="checkbox"/> |

■授業時間外学習（予習・復習）の内容(Preparation/review details)

事前学習として、次の授業で学ぶテーマに関して図書館の本やインターネットの情報から予習し、疑問を明確にする。(2時間程度)。事後学習では、授業でレクチャーされた内容に対する自身の考えをまとめたり、グループでまとめた内容の整理をして発表の準備をする(2時間程度)。

■課題とフィードバックの方法(Assignments/feedback)

提出した課題やレポートは添削して返却し、次回の授業の中でフィードバックする。

■授業の到達目標と評価基準(Course goals)

| 区分(Division) | DP区分(DP division) | 内容(DP contents) |
|--------------|-------------------|---|
| 知識・技能 | ◆ 2019全学共通DP1 | 音楽を社会的・文化的側面から捉えた本授業の内容を理解し、意見交流を通して自身の音楽観を広げることができる。 |

■成績評価(Evaluation method)

| 筆記試験(Written exam) | 実技試験(Practical exam) | レポート試験(Report exam) | 授業内試験 (in-class exam) | その他(Other) |
|--------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|------------|
| | | | 40% | 60% |

授業内試験等(具体的内容)(Specific contents)

授業内試験では、授業のまとめとして音楽の社会的・文化的課題に対するレポート作成を予定している。

■テキスト(Textbooks)

| No. (No.) | テキスト名など(Text name) | ISBN(ISBN) |
|-----------|--------------------|------------|
| 1 | なし | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |

■参考図書(references books)

| No. (No.) | テキスト名など(Text name) | ISBN(ISBN) |
|-----------|--------------------|------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |